



... تزیین ...

منشی خواجہ  
حضرت مولانا  
کرامت حسین  
تمتہ الوداع  
صاحب علیہ الرحمہ



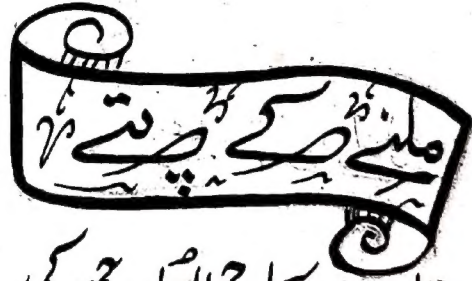
مولانا محمد عظیم الدین  
حضرت مولانا محمد عظیم الدین  
مصحف کبیر  
ناشر

بازار  
کشمیر  
ضلع کشمیر  
بازار



# شگفتہ تمنا

نام کتاب	مولانا منشی خواجہ کرامت حسین تمنا
تصنیف	مولانا علیم الدین مصباحی
مقالہ	آل مصطفیٰ مصباحی
انار سخن	مولانا علیم الدین مصباحی
تعارف مصنف	مولانا عبدالرحمن - آل مصطفیٰ مصباحی
پروف ریڈنگ	مولانا عبدالرحمن - آل مصطفیٰ مصباحی
منتقبت	حامد مصباحی
تعداد	ایک سو ساڑھے
سن اشاعت	س ۱۹۹۵



- ① مدرسہ قادریہ مصباح العلوم جھڑکی - ساہیو بھارو
- ② مولانا قربان علی دلشاد پور سودھانی - کٹیہار بہار
- ③ جامعہ مجددیہ رضویہ گھوسہ - مسو یوپی
- ④ پپولر میڈیکل - سودھانی - کٹیہار - بہار
- ⑤ رضا بک ڈپو احمد نگر ڈمرو بھارو اسٹیل سیٹی بہار

# حسرت آغاز

ہمیں کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں

پہلے ادوار میں فارسی زبان کو خاصا مقام حاصل تھا، عصر حاضر میں بھی ارباب علم و فن کے نزدیک فارسی زبان کی قدر و قیمت کچھ کم نہیں، علم و ادب اور ثقافت، خصوصاً فارسی زبان دانی کے لحاظ سے صوبہ بہار کے ضلع کٹہار و پورنیہ کی تاریخی حیثیت رہی ہے۔ فارسی کے اس انحطاطی دور میں بھی یہاں کی سرزمین میں ایسے متبحر فارسی داں موجود ہیں جن پر بجا طور پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ ماضی قریب میں تو یہاں کے چمنستانِ علم و فن میں فارسی زبان و ادب کے ایسے عظیم المرتبت ماہرین موجود تھے جن کے علم و فضل کا فیض آج بھی کسی نہ کسی پہنچ سے جاری ہے۔ لیکن افسوس کہ ان اربابِ علم میں غالب اکثریت ایسے حضرات کی رہی جن کا گوہر علم سینہ بہ سینہ تو منتقل ہوتا رہا۔ لیکن صفحہ قرطاس کی زینت نہ بن سکا، ورنہ یقیناً صدیوں تک قوم اس سے مستفیض ہوتی، دوسرا افسوس یہی اس بات کا ہے کہ ہمارے یہاں کے قدیم بزرگوں اور اصحابِ فکر و قلم کی گراں قدر

تہنات و تالیفات مختلف خانقاہوں اور اداروں میں موجود ہیں، فقیر راقم الحروف نے بعض دقیق قلمی نسخے بچشم خود دیکھے ہیں۔ مگر۔ اس اشاعتی دور میں بھی ان کی اشاعت کی طرف پیش قدمی نہ کرنا ایک عظیم سائنس ہے۔

زیر نظر کتاب شگفتہ تمنا، کوئی فنی کتاب نہیں بلکہ ملاح کبیر موصوع و لشار پور کے ایک قدیم مرد صالح حضرت خواجہ کرامت حسین تمنا کے دلی جذبات کا آئینہ ہے۔ جس میں موصوف کی روحانیت، تصوف اور عشق و دانستگی کی جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں، ملمع سازی کے بغیر سیدھے سادھے الفاظ میں مشور و منطوم، حمد و نعت، کما یہ مختصر مجموعہ یقیناً فاضل مصنف کی شگفتہ تمنا ہے، موصوف کی ایک فارسی نعت کا مطلع اور مقطع ملاحظہ ہو۔ جس میں ان کے عقائد و افکار کی چھاپ نظر آئے گی۔

ز نعت ساتی کوثر نہ باں نر می کنم اکنوں  
سخن رادہ تنائش سلک گوہری کنم اکنوں

چرا ترس تمنا، چرا فکر شب گورست  
کہ جاں در جلوہ خورشید انور می کنم اکنوں

مصنف نے اردو شاعری میں بھی اپنے عہد کے لحاظ سے کامیاب طبع آزمائی کی ہے، اور اس میں انہوں نے صرف نعت رسول کو اپنا محور کلام بنایا ہے، نعتیہ اشعار میں اپنے عقیدہ و خیال کا اظہار بڑی سادگی کے تکلفی اور پراثر انداز میں کرتے ہیں۔



پیشوالی کے لئے حورانِ جنت منتظر  
قصرِ جنت کو ادھر روضاں سجاتے جائیں گے

دیکھ کر دریائے رحمت جوش پر شاہِ اُسم  
آتشِ دوزخ کی تابش کو بجھاتے جائیں گے

فاضل مصنف کے دل میں ”شگفتہ تمنا“ کی تصنیف کا داعیہ ایک مناظرہ سے پیدا ہوا۔ مناظرہ دیوبندی مکتب فکر کے علماء سے تھا اور موضوع بحث میلاد شریف تھا، آپ نے چند گھنٹے ہی میں مروجہ میلاد شریف کے جواز و استحسان پر جو دلائل پیش کئے۔ آپ کے مخالفین میں ان کے جواب کی سکت نہ رہی، اور مد مقابل مناظرہ و محاورے میں نے مناظرہ گاہ سے راہ فرار اختیار کر لی۔ بتایا جاتا ہے کہ ایک ہی نشست میں آپ نے یہ کتاب لکھ ڈالی۔ اس کے علاوہ بھی موصوف کی تصنیف کردہ کئی کتابیں ہیں۔ فارسی نظم ”مسدس بوستاں“ ایک قابل دید تصنیف ہے۔ جواب تک منتظر عام پر نہیں آسکی ہے۔

ہم بے پناہ خوش ہیں، محب محترم حضرت مولانا علیم الدین صاحب رضوی مصباحی سے جو ایک باصلاحیت مدرس، موعظ کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے بھی مزاج شناس ہیں۔ انھیں کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ عرصہ سے گوشہ گمنامی کے تاریک نہاں خانوں میں پڑا ہوا یہ رسالہ بزمِ احمدی سہر دل کے زیرِ اہتمام زیورِ طباعت سے آراستہ ہو کر آپ کے ہاتھوں تک پہنچا ہے۔ مولانا موصوف کا ایک دقیق علمی مقالہ ”توحید اور عظمتِ نبوت“ بھی اس کتاب کے ساتھ شامل اشاعت ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ہم

موصوف کے علمی و دینی ذوق کی داد دیتے ہیں۔ ہزار ہا سہولیات کے باوجود  
کتابت و طباعت کا مرحلہ بڑا پیچیدہ ہے، اس رسالہ کی کتابت و طباعت  
میں محب محترم حضرت مولانا علاء المصطفیٰ قادری نے بڑی مدد فرمائی ہم تہہ دل  
سے ان کے شکر گزار ہیں۔

بزم احمدی (سہرول - کیٹہار) کے متحرک و فعال ارکان کی یہ پہلی  
پینکٹ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ بزم آئندہ بھی کتب و رسائل کی طباعت  
کا سلسلہ جاری رکھے گی۔ مولیٰ تعالیٰ اسے قبول فرمائے۔ اور ارکان بزم  
کو ان کے اخلاص کی بہتر جزا دے۔ آمین

بجاہ سید المرسلین علیہ التحیۃ والثناء

والسلام - محتاج کرم

آل مصطفیٰ مقبلا

خادم تدریس و افتاء

جامعہ مجددیہ رضویہ گھوسی، منو۔ یوپی

۲۵ رجب المرجب ۱۴۱۲ھ

متوطن شہینہ، پورہ، کیٹہار، بہار۔

## خدمتِ رفیعہ

اس رسالہ کے مصنف کا اسم گرامی حضرت منشی خواجہ کرامت حسین  
 الخلیص یہ تخلص ہے۔ اس فقیر کو تادم تحریر موصوف کی تاریخ ولادت اور تاریخ  
 وصال معلوم نہ ہو سکی۔ البتہ ”مسدس بوستان“ جو مصنف کی منظوم شہکار  
 تصنیف ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ مجدد مائتہ ماضیہ، صاحب تصانیف کثیرہ  
 سیدنا امام احمد رضا قدس سرہ کے ہم عصر ہیں، کیوں کہ آپ نے ۱۳۶۳ھ میں  
 ”مسدس بوستان“ کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے۔ حضرت مولانا امجد حسین  
 الخلیص یہ یتیم نے مندرجہ ذیل اشعار سے ”مسدس بوستان“ پر تقریظ فرمایا ہے  
 تحتِ ذکرِ انش کرامتِ غماست  
 دریں بارغِ دہر فکرِ راست  
 خوش آراستِ نظمِ مسدس کہ بس  
 سلفش بیلِ خامہ خواہد یتیم  
 نہ بارِ شمس آرا دچوں کسروں  
 بسِ مصنفِ امین نو و کھسوں  
 سراپا جانِ بخشش دلِ شاد کن  
 چہ زیبِ گلِ دلوستان سخن

۱۳ ۱۳

۱۳۔۔۔ چودھویں صدی ہجری میں منشی کالقب کا فی مقام رکھتا تھا اور بن نو بیہ کے آجکل کے عام مولانا  
 انکی صلاحیت بخاری ہوتی تھی۔ اور ساتھ ساتھ تقویٰ شعاری بھی ہوتے تھے، غمبہاچی غفرہ القوی،



مگر خدا فسوس ہے کہ یہ کتاب اب تک نہ یوں طبع سے آراستہ ہو کر  
منظر عام پر نہ آ سکی کا ش کوئی اہل شہروت یا دین متین کا فخر و ایاں ایتھے سراسر  
کی طباعت کا بوجھ لینا تو کتاب مذکور بھی اہل علم کی نگاہ نواز ہو جاتی۔  
مصنف رحمت اللہ تعالیٰ علیہ کے برابر خرد حضرت منشی خواجہ تصدق

حسین المخلص یہ مشتاق کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا سلسلہ نسب  
سیدنا سلطان اولیاء، غریب نواز خواجہ معین الدین حسن کسجری اجمیری رحمۃ  
تعالیٰ علیہ سے ملتا ہے چنانچہ آپ فرماتے ہیں۔

زسل شاہ اجمیر یہ بنگالہ شدم پیدا  
گرت بادربا شد شجرہ آل رہبرم بنگر

آپ کے جد امجد حضرت خواجہ جمال الدین احمد گردشی دوراں سے  
گھبرا کر اجمیر مقدس سے ہجرت کر کے قدیم صنم پور بنیہ (کٹہار) کے موضع دلاشا  
پور میں آکر قیام پذیر ہو گئے۔  
چیز مضامین اصل خود در خدمت والا تو سنا  
جد امجد کہ نام او جمال الدین احمد بود

الگز علم بہرہ مند ہستی جو ہرم بنگر  
نجاہت می چکد از نام جد اکبرم بنگر

## وَجْہُ تَصْنِیْفِ رَیْہِ اَہْدَا

پور بنیہ میں کچھ مخالفین سید الدین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دھرمیہ  
آئے تھے، دین متین کے دو پاسبان منشی کرامت حسین اور آپ کے برابر خرد منشی  
نواہر تصدق حسین مشتاق بحیثیت مناظر حاضر ہوئے، چند ہی منٹوں کے



مناظرے سے یہاں تک نوبت پہنچا دی کہ بہت جلد مخالفین کو فرار کی راہ اختیار کرنی پڑی، مصنف رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا ایمانی جذبہ، و قور عرشین الہی و حجت رسالت پناہی عزوجل و علی السلف لے علیہ وسلم سے لبریز تھا ایک ہی نشست میں یہ رسالت گفتہ ترتت لکھ ڈالا۔

خواجہ عبدالباری صاحب باشتندہ کھریال، سہی پور صلیح کیٹھار نے حضرت خواجہ تھک رقی حسین تخلص بہ مشتاق پر لیس پرچ کیا ہے، اس وقت موصوف شمس الحسنی نے چٹتہ کے معلم ہیں، خواجہ کرامت حسین تمنّا کے نبیر گرامی حضرت مولانا قربان مصلی صاحب و جنہیں حضور مفتی مظہر ہند حضرت مولانا مصطفیٰ رضا خان طیب الرحمن والروضوں نے اپنے وصال شریف سے غالباً ایک سال قبل ایک مکتوب گرامی سے اطلاع دے کر بریلی شریف طلب فرمایا۔ موصوف والا نامہ کو پاتے ہی سر ادا آنکھوں سے دنگا کر مغلی کے باوجود بریلی شریف پہنچ گئے، حضور مفتی مظہر ہند طیب الرحمن نے انہیں خلافت سے نوازا، انہیں کے توسط سے یہ رسالہ مجھے دستیاب ہوا، انہیں کے بڑا درزاہ مولوی اشفاق احمد متعلم الجامیۃ الشریفہ مبارک پور نے کافی جانفشانی کے ساتھ مسودہ تیار کیا، دونوں کا ہم قلب سے میں شکر گزار ہوں۔

**طباعت** طباعت و اشاعت کا کام اس دور میں آستان

پڑتا ہے اسے وہی صاحبان جو اسے راہ پرفہدم رکھ چکا ہو میں ان لوگوں کا مصحح قلب سے شکر گزار ہوں، جنہوں نے اس کی

طاعت و اشاعت میں نف و نافرمانی کا علاج و کامرانی سے نوازے،  
افزائی کی۔ مولیٰ تعالیٰ دُارین میں فلاح و کامرانی سے نوازے،  
اور ہم سب کا ایمان پُر ختم فرمائے، آمین، یارب العالمین  
بحرمتہ سید المرسلین علیہ افضل الصلوٰات و اکمل التسلیم:- !  
محمد علیہم الدین رضوی مصباحاً حجی

ارزیع الاول ۱۳۸۵ھ الموافق ۲۱ اگست ۱۹۶۳ء، شنبہ۔  
خادم مدرسہ قادریہ مصباح العلوم جھڑکی ساڑم ضلع یوکارو دربار،  
سہرول، پوسٹ کروم بازار، بارسولی گھاٹ - ضلع کپھار۔ (دہار)

فناوی البی جلد دوم

تخصیصہ، تخریج، ترتیب :- مولانا آل مصطفیٰ مصباحی  
تصنیف :- صدر التلخیص علامہ مفتی محمد علی علیہ الرحمۃ۔

قابل دید ذخیرہ ہے، بہت جلد منظر عام پر آ رہے۔ اہل شوق حضرات خود لیں و درود سربل کو بھی ترغیبیں۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مُحَمَّدٌ وَفَضْلٌ رَّبِّ اَعْلَمُ صَبِيحَةَ الْكَرِيمِ - !

## مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

الہی نقل دل کو میرے داکر  
مجھے گنج موتی تک رسا کر

عطا کر کلکتے کو گوہر نشانی      زباں کو دے میرے شکر نشانی  
جو کہہ دوں کچھ تیرے فضل و کرم سے      جو پہنہاں دل میں ہے تنکے قلم سے  
وہ بالکل قابلِ اہل زباں ہو      قبولِ خاطر صائبِ دلاں ہو  
سمتِ فکر کو میری لگا پر      کہ اُڑیں کہاں کہیں اورج سما پر  
رسائی ہو وہاں فکرِ رسائی کی      کشائشِ خوب ہو ذہن و ذکا کی  
نہ ہو ترش میری فہم و ذکا میں      نہ باں کھولوں تیری حمد و ثنا میں

لے کھولے سترے پہو چا دے سترے نوکِ قلم سترے نکر کا گھوڑا سترے آسمان کی بلندی پر

# حمد باری تعالیٰ

فضائے حمد، نخلِ بندِ لبستانِ کون و مکاں، کثرتِ دگرِ بخشِ غنایب  
 زبانِ اہلِ دلاں کے لئے ہے کہ جس کی نسیمِ غنا بیت و بہارِ عطائے شگفتہ زبانا  
 فنجِ مدعا، ہر اعلیٰ و ادنیٰ کا شگفتہ برنگِ گلِ خنداں ہے۔ بارانِ رحمت  
 اس کی ہر برگ و ہر شاخ و شجر کو نازگی اور جوئیہ کر ام اس کی بحرِ تلاطم و  
 دریائے عظم کو پلندہ آوازگی دے رہی ہے، اس کی نشانِ چینِ بندہ کی کربانی،  
 لطفِ چینِ پیرائے مکتبائی پیرِ قریبان، بدل و جان کہ یہ قدرتِ کفِ مرہمت سے  
 نخل و جوئیہ آدم کو گلشنِ تخلیقِ جملہ عالم میں مثلِ سرور قرار کر کے یاسِ ہمہ ادا و  
 ناز سے محتاج کیا۔ خاکِ کشف کو جو ہر لطیف بنایا۔ یاسِ ہمہ نشانِ زبانِ قلم و قلم  
 زبان کی ایسی عبارت آرائی، و فقیہِ سخن کی شتا سائی تعلیم فرمائی کہ دبیرِ فلک  
 اپنا قلم یک دیتا ہے۔ خطِ خیالت کی اصلاح لیتا ہے۔ اور سمندرِ خیال کو  
 ایسا پیر لگا کر وہاں تک اڑایا جہاں وہم صبا کا شگفتہ پر ہے۔ گردون گرداں  
 اس کے جولان میں حالتِ شکر ہے۔

وہ خالق ہے زمین و آسماں کا شرف اس نے بنی آدم کو بخشا  
 جیسا ہے اس کی نشانِ کسیریابی کہ ہر اک بو میں بو اس کی سمائی  
 ریحِ گل میں یہ نرہمت اس نے بخشی نہیں تو گل میں یہ خوبی کہاں تھی  
 کہیں دریا میں درو کو آبداری کہیں گلشن میں فصلِ نو بہاری  
 کہیں نخل و جو آدمی زاد! بیت یا گلشنِ عالم میں شمشاد



کیا خالقِ ارض و سما، صانعِ بیچوں و چرواشِ گفتگو غنیمت کے لئے نہیں صبا  
کو پیسا کیا۔ رُخِ گلبر، بیلِ بیدل کو شیدا کیا، عروسانِ چین کا عہدہ باؤ صبا  
کو دیا، اور ابر بہار کو گلِ گلزار کی طراوت کے لئے مامور کیا سہ

یہ شبنم یہ بدلی یہ بادِ صبا

ترسے ہی لئے حق نے پیدا کیا

اور قولِ بیلِ شیرازی نا طاق ہے۔ اس کی بندہ تواری کی صفت

بے نیازی وائقِ دلیل ہے سہ قولِ سعدی رحمتہ اللہ علیہ۔

سپہراں برا سہے تو فراشِ دار

ہمی گتہ زانداں با طہار

وہ صانعِ اکمل ہے۔ قاصر اپنا مقال ہے سہ

غرض دیکھئے وہ صفت کردگار

وہی رنگِ فروز روئے سحمن

کہیں تختِ بستاں کو تختِ شمر

شانِ خدائی اس کی عیاں، دلِ سنگ میں نمودِ لعلِ بدخشاں

خوشتر جس اس کے خرمنِ تجلی کا مہر و خشتاں۔ ہلالِ اس کے پر تو جمال سے

بدرِ کمال، نخلِ اس کی قدرتِ کا ملکہ کی آبِ شامی سے نہال، نرگس اس کی نخل

بندی پر حریراں، سنبل اس کی حکمتِ بالغہ کے تیجِ در تیج سے پریشاں، من تال

لے رونقِ تمازگی سہ جنیلی کا پھول، سہ پھل۔

اس کے حسن نہاں کی نمائش گاہ انجمن، فلک ہمہ تن گواہ، مافا تاباں، مہر  
درخشاں، منظر انوار وحدت شام و لگاہ، رخ ارغوان رنگ مرجان اس کا شاہد  
حال ہے، مرغ دل عشاق کا دام و درازدلف و خال ہے، نیلوفر کو بہ بہا نہ ریت  
مہر انوار شمع جمال بیچوئی کا پروانہ بنایا۔ اور کنتاں کو در پردہ مافا تاباں کی  
جھلک میں اپنا جلوہ دکھایا۔ اور اک اس کا محال ہے، خرمن سوز اس کا برقی حال  
ہے۔ کہیں شمع تنکے تیتنگے کو جلایا کہیں گل کے اشتیاق میں بلبل کو حال میں

پھنسیا۔ ربا می سہ

اس کی یہ در پردہ ہے دلربائی

رخ گل میں ہے یہ جو جلوہ نالی

جوشاخ چین پر ہے بلبل کا نالہ

وہ بالکل ہے وحدت کی نغمہ سرائی

فرہ ذرہ میں وہ تابدہ ہے، جو بندہ اس کا پائندہ ہے، ہر ربو  
میں نہاں، ہر رنگ میں عیاں، ہر شئی میں نمایاں ہے۔ چنانچہ اہل عرفاں کا  
یہ نکتہ و درزباں ہے۔ سہ

بر لبستان گل غوغائے او      بلبل بستاں بگل شیدا ئے او  
ذکر او دارد گہر اندر صدف!      بحر قلزمی زند برپا و کفت  
عاشقاں را جام عشقت مست کرد      بر سر زلف بتاں دل لیست کرد

سلہ السی کا درخت۔



عاشقوں را از ہمہ تنہا نمود  
عاشقان از جمیعت نافراند  
طرہ شام غریباں دام ماست  
دریائے توحید اس کا تا پید کنارسے۔ اس بحرِ خار میں شنا ورن  
قلزم معنی کی شنا وری بیکار ہے۔ اور بام معرفت اس کی بلند برتر کمال  
کہ جبرئیل امیں کا طائر وہم وہاں بے پردہ بال ہے۔ ارباب ہوش نشہ بخوری  
سے مدہوش۔ اگر لاکھ غوطہ زنی کیجئے اس کا رمنز ایک خرمنہرہ کے برابر  
بھی ہاتھ نہ لگے۔ بحرِ دامن خجالت اور کیا کیجئے۔ قول سعدیؒ ہے

کے رہ سوئے گنج قاروں نہ برد

وگر برد بابت بیریوں نہ برد

صنعت گری و فطرت مطبق

اس حکیم علی الاطلاق، صانع قفسِ نبیلی رواق کی صنعت گری، حکمت  
پردوری کو دیدہ پرورش چشم تعق سے دیکھنا چاہیئے۔ کیا حکیم صانع حکیم کہ ہر فرد  
لبتہ میں وضع اور طرہ گفت گو اور ہر گل و غنچہ میں فضا اور رنگ و بوالگ الگ  
پیدا کیا، قطرہ آب کو دریا پائ کر دیا، آبِ منی کو رحمِ مادر میں کچھ اور ہی صورت  
مرغوب دیا۔ قول سعدیؒ ہے

ازاں قطرہ لولہ لے لالہ کست

و زیں صورتے سرو بالاکست

ماہر میں زہر، زہنور میں حلاوت، خزاں میں خشکی، بہار میں طراوت ہے  
 زہنور کرد آں حلاوت پدید  
 ہماں کش کہ در مار نہ ہر آفرید

چرخ بریں کو انجمن سے، فرش زمیں کو مردم سے زہنت دی۔  
 رخ گل کو نہ ہمت، نافہ خشن کو نہ کھت، چہرہ خواباں کو کچھ اور ہی نکلت دی  
 ید قدرت سے ہاں خلاق نیچوں  
 بنا ہر شئی کی کیسی شکل و گرگوں  
 ید قدرت کا نقشہ جابجی ہے  
 تخیر میں یہاں فکر رسا ہے  
 بلندی اس نے دی چرخ بریں کو  
 کشادہ کر دیا فرش زمیں کو  
 بنا کے نقطہ سے کیا شکل مزئوب  
 پسندیدہ قدم و بجوئے محبوب  
 قدر و کجی و فہم

شان جلالی حضرت رب المجید، ملحوظ اہل دید ہے کہ آنور کے  
 یہاں مقتضائے مجید شان خلیل کو خلوت خلّت عطا کیا۔ اور پسر نور علی  
 بنیانا علیہ السلام کو (حالا نکہ تغیر زاد تھا) بہرہ ایمان سے محروم رکھا۔ قول نظامی  
 اس پر دال ہے۔

کہہ آری غلیے زہت خاتمہ  
 کئی آستنائی زہمیکا نہ  
 گجے باچاں گو ہر خانہ خروید  
 چوں بو طالبی راکتی سنگدیز

سلاہ سانب سلاہ شہد کی مکھی میں مٹھاس، سلاہ تازگی۔  
 شک۔ شک۔ شک۔



جو چاہے کرے وہ کردگار، جلیل و جبار ہے، آدمی کو کیا اختیار ہے، کسی کو مجال چوں و چرا نہیں۔ بجز دم سکوت کے کچھ دوا نہیں رہے کون اس کے کارخانہ میں پڑے

قادر مطلق ہے جو چاہے کرے

قطرہ کو دریا بنا دے کردگار

بحر کو ایک دم میں کر دے قطرہ وار

زینتِ دریا اسی کے قلمِ ارادت سے منقش ہے۔ زلفِ لیل کے شب اور طرہ نورِ انشانِ روزگار کا وہی مشاعرہ حقیقی شانہ کشف ہے۔ پھر کیا ذرا انسان ہر شئی کا وہ پروردگار ہے۔ اسی کے قبضہ میں لیل و نہار ہے۔ کسی سے وہ ایک دم جدا نہیں۔ اس کے سوا کوئی خدا نہیں۔ جس نے افنادگی کی اس کو قفلے رحمت دکھائی۔ جس میں سرکش پائی اس پر آتشِ قہر بھڑکا رہا۔ جو جھک جائے کر دے وہ عالی مقام وہ ممتاز ہوگا بر درِ قیام تنگبر شعراں کو دی گوسشمال کہ ہیں قابلِ قہر وہ بدخصال واہ کیا ہی وہ سہ کار ہے۔ خودی وہاں موقر نہیں، بے خودی

درکار ہے۔ قولِ سودی کیا ہی سزاوار ہے۔

دریں آستانِ عجز و مسکینیت

یہ از طاعت و توشیحِ پلینیت

قطرہ کی طرح۔ سہ کلمہ

وہ سب کا چارہ ساز ہے، ہر سب سے وہ بے نیاز ہے۔ نہ شاہوں کی مطلقاً وہاں تو قیر ہے۔ نہ گداؤں کی تحقیر ہے، فقیر و امیر سب کے بندے ہیں۔ ملائک وہاں سرفراز ہے ہیں۔ نہ تو وہ دولت کے نفع کا طلب گار ہے۔ نہ اس کو دشمن کے ہزر کا کچھ انتشار ہے۔ وہ سب سے بڑی ہے۔ سر بسجود ادب جن و ملائک، دیو پیری ہے اور یہ بھی اس کی قدرت کا ملکہ کی ایک شاخ ہے۔ کہ اول گل بن و جد میں نبی آدم علیہ السلام کو انبیا حیات سے شاداب کرتا ہے۔ بعدہ صرصر مہات سے پائمال عدم کو کہ بوسہ روز حساب تہہ گل آلودہ بخواب رکھتا ہے، اگر لاکھ افلاطون آئیں، حکمت لگا میں، سرکھیا میں، ایک عضو کو بھی جوڑ نہ سکیں، اگلے منٹہ پھر جائیں، مارتا، جلاتا اسی قادرِ مطلق کی شان ہے۔ بتدہ کا کیا امکان ہے۔ اگر تمام جہان، کیا پیری کیا انسان؟ اس کی مصنوعات میں سے کسی چیز کو توڑتے چاہیں، تو کیا ممکن۔ ایک برگ کا ہ کو بھی جنش نہ دے سکیں۔ وجود و عدم، عدم و وجود، اس مالک الودود کے قبضہ اختیار میں ہے۔ چیرہ چارہ رشتہ حیات جمیع کائنات اس کے کف اختیار میں ہے، کسی شے کو اس قادرِ ذوالجلال سے عہدہ برائی کی مجال نہیں۔ اس کی مملکت کو کچھ زوال نہیں۔ کسی سے یہ کمال نہیں۔ اس بادشاہ لا یتزال کا عجیب کچھ جلال ہے رنگ بے چونی سے زبان لال ہے۔ قول سعدی مقامِ حال ہے۔

بہ تہ پید اگر برگِ دتیغ حکم  
کا تندر و بیباں صم و بکم



اگر دریائے رحمت اس کا کہیں جوش پر آ جائے تو عزراہیل بھی

غوطہ لگائے بمصدائق قولِ سعدیؒ

وگر درد و ہد یک صلائے کرم

عزراہیل گوید نصیبے سرم !

قہر بھی بمرتبہ نہایت، رحم بھی بدرجہ غایت ملاحظہ یہ اسی

کی عین احدیت و کمالِ صمدیت مقصود ہے۔

شنائے خالق کون و مکان و در زبانِ رام کہ ذکر صفاتِش داروئے درد نہاں دارم

روزِ صالح بچوں ہمہ پاتنج در تیغِ ست کہ من حال پریشاں ہم چون نف لگ لگاں دارم

دلایے بار دل بربستین چوں یاد درست است اگر جان در بدن دارم ہمہ جان جہاں دارم

بیشق شاد و خد نمودم خاند ویرانہ دل و چشمی جہاں دارم کہ تیر اندر کماں دارم

واہ کیا شان کرد گاری، تائیدِ جناب یاری شامل حال ہیکہ مخلصانِ باصفا

کے دیدہ دل کو تو راہیاں، فروغِ عرفاں سے ضیا بخشا، چنانچہ گوہر ہائے تو فلکِ حنا

سے شناسا دوں کو بحرِ وحدتِ مخزنِ قلب کو بھر دیا۔ اور دشمنان کو ریا طس کے

خانہ دل مثل شیب و مجور کے لیے نور کر دیا۔ بلکہ دوستاں با ایمان اور مخلصانِ نجیب

عنوان کو بہا عشت تکلیف کشی دیا ہے دون، قدرا فزوں، رتبہ گو ناگوں عطا

فرمایا یا بس طور

دشمنانِ تیرہ اندروں سرکشانِ نہایت سچوں کو بنا بر عذاب

عقبی راحت دینے دے دے عطا فرمایا۔ دیکھئے کیا دوستوں کو پستی سے مقامِ اعلیٰ

میں پہنچاتا ہے۔ اور دشمنوں کو بلندی سے خاکِ ذلت میں گرا لیتے۔ بھلا

لے قسم قسم کی نیکیوں کے گور وں سے ملے بمصدائقِ حدیث پاک "الدینا سمعین للہ و جنتہ للکافرا

کس منہ سے شکر الہی، و سپاس نامتناہی ادا ہو، چہ جائیکہ روحانیات  
قدس نژاد دم مادہ کیس۔ انسان خاکی نژاد سے کیا ہو س

کس کا عسی

بحر لا ساحل ہے شکر کردگار

ایک لائزم ہے کہ جب بھی بندہ دار

شکر خالق میں نہ پاں تر کیجے

جام وحدت دم بدم پی لیجے

(از مصنف)

عنوان اس کی حمد و ثنا کا بے حد و پایاں ہے۔ عقل حیراں فکر  
سرگرداں کلک تمنا بریدہ نہ پاں ہے۔ اگر فی المثل حیات ابدی و عمر خضر  
عطا ہو، جب بھی اس کا عشر عشر کرب ادا ہو۔ لامحالہ و شست پر خا  
میں قدم زنی کی مجال نہیں۔ بیک صبا کا وہاں ہوش بحال نہیں۔ آہشتا  
اس کی شناسائی کا دیدہ و ہم و خیال نہیں۔ سوکھن صد زیاں اس  
کی حمد و ثنا کے احاطہ میں بید مجنوں کی طرح لرزاں، پھر خامہ دوزباں کو یہ  
قدرت کہاں کہ حمد خالق لوح و قلم کہ سے کم کچھ رقم کرے۔ کس کی مجال کہ  
راہ نادہستہ میں قدم دھرے۔

کرے حمد خلاق کچھ مختصر

یہاں بیک ادراک بیکار ہے

سلا پھولے

نہ برادرج ذلت پس پرد مرغ و ہم  
 نہ در ذیل و صفش رسد دست فہم  
 (مدکس بوستان از مؤلف)

لہذا اس بیابان جانِ جاں ستاں کی جادہ پیمائی سے پس پا ہوتا  
 ہوں۔ یا ہزار خلوص و تمنا دست بدعا ہوں سے  
 کس بیاخی

تمنا دو گہہ والا میں آکر التجا کرنا  
 خلوص باطن سے عرضِ حال مدعا کرتا

یہ دنیا جانے والی ہے قیامت آنیوالی ہے  
 مناسب ہے کہ تو اندیشہ روزِ جزا کرتا

---



## مناجاتِ بدرگاہِ رفیع الدرجات

بندگانِ بے نوا کے چارہ سائے  
کون تجھ میں ہے میرا حاجت روا  
بندہ خستہ جگر کی لے خیر  
دمِ بدم دیتا ہے مجھ کو دردِ عم  
گر دشمنِ افلاک سے محفوظ رکھ  
آتہ جاوے پہرے پہر گرد و ملال  
مثل گل کے رکھ مجھے خندہ جبیں  
ہو بخوبی زندگی میری بسر  
تیری ہی درگاہ میں طالب رہوں  
زیرِ بارِ منتِ دو ناں تہ کمر!  
رزقِ طیب ہو مقدر یا خدا  
رزقِ طیب کی تمنا ہے ضرور  
قوتِ یارب میرا ہو رزقِ حلال

اے خداوند جہاں بندہ نواز  
میں تیری درگاہ میں ہوں آپڑا  
میرے حالِ زار پر تو رحم کر!  
چرخِ ظالم کا ہے ہمیشہ ستم  
مجھ کو اپنی لطف سے محفوظ رکھ  
سرخروِ عالم میں رکھ اے ذوالجلال  
مٹ نہ جاوے آبرو میری کہیں  
تیری لطفِ عام سے شام و سحر  
جو مجھے درکار ہو تجھ سے کہوں  
فکرِ روزی سے مجھے حیراں نہ کر!  
مجھ کو اپنے در سے کر روزی عطا  
مالِ دنیا ہو نہ ہو کیا ہے ضرور  
بندہ بے کس کا ہو پورا سوال

سلا - گزراے کے لائق روزی -

منہقل ہوتا رہے میرا حمود  
 دشمن ناپاک کی تھکے ہو  
 تیرے در کا موردا حساں رہے  
 شرع یہ غیر کو وہ پھوڑیں نہیں  
 ہم ترباں طعنے اعلیٰ در نہ کر  
 بدگمانی سے وہ کہیں ناکم لے  
 روزیہ روزہ حبرا میں بھیجو  
 عاقبت کی پھر مجھے مالاکش ہے  
 ہے مقدم عاقبت کی جستجو  
 اس سے بوجہ جامعہ نری شان ہے  
 تجھ کو جملہ اولیاء کی ہے قسم  
 تجھ کو تیرے طالبان کی ہے قسم  
 چار یار باصفا کی ہے قسم  
 رحمت اپنی یہاں منظور رکھ!  
 پھوٹ جائے آنکھ اس مردود کی  
 نفس کا فراموش نہ اس کا بیخ کن  
 لوث دنیا میں نہ کیجیو مبتلا

خیر خواہوں کی رہے قافلم نمود  
 مخلصی یک رنگ کی تو قیر ہو!  
 خرم و رشادال میرا تویشاں رہے  
 کر عطا یارب ان میں تو فقی دلیے  
 صفت میں ان کو کبھی رسوا نہ کر  
 جو ہمارے خاندان کو بد کہے  
 ذلت و خواری انہیں دے دیجیو  
 انتخاب اتنی خاطر باش ہے  
 حرص دنیا کی نہیں ہے آرزو  
 حرص دنیا ہاں بلائے جان ہے  
 تجھ کو تیری احدیت کی ہے قسم  
 تجھ کو تیرے دوستوں کی ہے قسم  
 تجھ کو بہر خیر الوری کی ہے قسم  
 مجھ کو شیطان لعین سے دور رکھ  
 ہو طمع اس کو نہ میرے سود کی!  
 بلور ہو نخل اعمال حسن  
 دے مجھے ثمرہ تو اپنے عشق کا!

عے تالاش غلط ہے تالاش صحیح ہے مگر ضرورت شعری کی وجہ سے "تالاکش" لکھا گیا ۱۲ منہ

دولت ایمان سے محنت نہ کر  
 رہزنی شیطان کی نہ اُمل ہوئی  
 پھر کرے کیا بندۂ خاطر نگار  
 نہ خم دل پر تو میرے مرہم لگا  
 دور ہو جائے خبیث نہا بکار  
 تا نہ ہو غالب خبیث بے حیا  
 کھو نہ ڈالوں دولت ایمان کو  
 تا نہ پھوڑوں میں صراطِ سلیم  
 موتس جاں ہاں تیری تسلیم ہو  
 دوستی خیر الوری کی دے مجھے  
 حسبِ آلِ مصطفیٰ ہو غمگسار  
 حسن وہ دکھ لاکے بخود کر مجھے  
 نشہ الفت میں چلتا چور ہوں  
 جلوہ گر ہو وہ حیاتِ دل و لہر با  
 سرخ رہو جاؤں اچوں ماہِ مہیں  
 تیرگی یکدم سے یارب دور کر  
 رہ نہ جاوے دل میں لالہ و اداس  
 ہو رسالت کا وقوفِ اعتقاد

دور کر دے دل سے حُبِ سیم و زر  
 دولتِ ایاتِ حُبِ حاصل ہوئی  
 جب مسا دن ہو نہ تو با کردگار  
 چلیے تائب تیری یا خدا  
 حُبِ تیری تائب ہو کچھ ہمکسار  
 قوتِ قلبی کو میری رکھو بہت  
 دور کر دوں مار کر شیطان کو  
 دستگیری میری کر تو اے کریم  
 دے تو کل بندۂ دل خستہ کو  
 بندۂ درگاہ کر کے مجھے  
 کر مجھے تو بندِ عشقِ حیا ریا  
 دے مئے وحدت کا کچھ سا غریبے  
 جامِ وحدتِ پل کے میں مسرور ہوں  
 رہ نہ جاوے دل میں لوثِ ماسوا  
 ہو محمود ذرۂ نورِ لقیب کیں - !  
 چشمِ باطن کو تو میری دے بھر  
 دے میرے دل کے شبستان کو چراغ  
 ہو تیری توحید سے دل شا و شاد



مرتب شریک و ضلالت کا نہ ہوں  
تا مدارج حشر میں کر لوں حصول  
منفرت میں ات کی کیا تفصیر ہے  
نیک کاروں میں دباؤ مشورہ ہو  
حشر میں کہجیو نہ مجھ کو شرمسار  
بندہ پرورد ہاں تیری سرکار ہے  
قرب رحمت میں تو اپنی کھینچ لے  
آ نہ جاوے صعب وقت جاں دوہی  
وقتِ تو صعب تر ہے چاہیے  
زق نہ دے ایمان کو دے لعیں  
گرد با لیں وہ میرے داخل نہ ہو  
شہد کو خالے نہ کر دے نہ ہرے  
وقت مردن ہو شش و یکم یا خدا

میں تیری توحید کو پہچان لوں  
نیک کاروں میں مجھے کر لے شمول  
نیک کاروں کی دہاں تو قیر ہے  
بندہ منعم بھی مرور ہو - !  
جوہ دنیاوی سے ہوں میں ولفکار  
منفرت اپنی مجھے درکار ہے  
میری جملہ معصیت کو بخش دے  
سخت اندیشہ ہے بندہ کو یہی !  
اس گھڑی تائب تیری چاہیے  
ملتجی ہوں تجھ سے اے جاں آفری  
وہ لعیں یہاں آکر حائل نہ ہو  
منہدم ہو جٹے تیرے قہر سے  
ہاں پاس حرمت آل عسے

مطلب لکھیو  
خاتمہ بالخیر مسد لکھیو

ع۔ جمع سے سختی سے برباد نہ کر دے سے الہ بیت۔

## نوشہ حضرت سرورِ عالم محمد نبی و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

سخن را در نشانی سلک گوهری کنم اکنون  
 اسیر دام گیسو معبری کنم اکنون !  
 مشام عاشقان را معطر می کنم اکنون  
 رخ کاغذ دین جا معدن دیر می کنم اکنون  
 که روئے آنجناب ز ازل مہم نمود می کنم اکنون  
 کہ ہم چون گل بیاں وصف دلیری کنم اکنون  
 کہ وصف دلیری خلق اکبری کنم اکنون  
 کہ ذکر سطوت قتال اکبری کنم اکنون

چرا ترس تنها، چرا فکر تشب گوشت  
 کہ حال در جلوه خود شیدا آورد می کنم اکنون

خواص طبیعت نے جو دریائے فکر میں غوطہ مارا تو چند گویا ہر بار  
 بمنزلہ در شا ہوا اور ہم آوردہ جمیب کنار ہوا، بس تعلیم و لغت ہم  
 عقل سلیم کر کے ان سب کو جناب سید ابراہیم حبیب کردگار پیر بجائے لغت  
 دل و مطالعہ جاں کے نشا کر کیا۔ اور زلف مشک بار، گل رخاں رشک بہار  
 دام دل عاشقان زار اس تا جبار، گردوں و فار کے روضہ افتادہ کی خاک

روبی کے لئے پُر ملائکہ، مقربین، بعد تکینت جس کا گرد افشاں ہے۔

حوالہ بادھیا کیا ہے  
عجیب تقدیر ہے بادھیا کی!  
تمنا مجھ کو ہے بادھیا ہے!  
ہدائی ہو گئی ہے سخت مشکل  
جلا دے مجھ کو آ کر اے عیا  
یہی ہے مدعا دل کا سراپا  
تڑپتا ہوں برگ مرغا بسمل  
غریب زار کا بھی حال کہدے  
کہ چومے خاکِ در اس دلریا کی

(راز مولف)

وہ سرحدِ عجم، فخرِ عرب، قریشی، کہتھی، اس کا لقب عینِ ملک  
اس کی بارگاہِ والا میں مودب سے

وہ جملہ خلافت میں اسمائی ہوا  
خدا نے اسے برگزیدہ کیا

وہ محبوبِ خلافتِ حیاں آفریں  
امیرِ عالم رحمت اللعالمین

شہنشاہ کون و مکاں ہے دی  
سرِ درانِ جہاں ہے دی

(راز مولف)

اس محبوبِ خدا، اشرفِ انبیاء، شہنشاہِ ارض و سما پر قصد  
ہونا باعثِ حصولِ زلیت و بقا و موجبِ نجاتِ مقبلی ہے۔ کیا بادشاہِ عالی جا  
کر شاہانِ عالم اس کا مطیع، ملک اس کا وسیع یا بگاہِ رفیع وہ روزِ قیامت میں



گنہ گاروں کا شفیع ۛ

گدا ہیں اس کے در کے بادشاہاں فقیر بے قوا زریں کلا ہاں  
 وہ ایسا خسروِ ارض و کسمابے سلیمان اس کے در کا اک گدا ہے  
 مؤوب اس کا ہے دارا کا خادم سکندر اس کے در کا ایک ملازم  
 دل عاشق اس پر محبت ملا ہے بشکل طائر قبیح نہ ملا ہے  
 دہی و دلوں جہاں میں سب کا مقصود جو اس سے پھر گیا مردود مردود  
 (از مولف رحمۃ اللہ علیہ)

دربائے جلوه احمدی بایں شان فرشتاں جو شاں و خروشاں

بچے کہ کفارِ ناجائز عیو بھریا فی میں ناک ڈلو کے دم بخود ہوتا ہے اور  
 آیتِ مشیرِ جہاں گیر کی علتِ غائی سے سطوتِ اسلام یہ اہمیتِ نیرالانام  
 علیہ افضل الصلوٰات و اکمل السلام بالا ہوتا ہے۔ شرک بے پیر سمیّا نہ  
 زلیست سے اپنا ہاتھ دھوتا ہے۔ کیوں نہ ہو کہ شبِ میلاد میں جس کا عیب  
 (منور شوکت: عالم اسباب و کتاب نہ تھی) تمام بادشاہوں کے دل میں  
 چھپا گیا۔ کاخِ کسریٰ بالکل جنبش میں آگیا ۛ قول سعدی۔

بچوں میں نش در افواہ و نبیا فتاد

تنہ زلزل در الواہ کسریٰ فتاد

اگر وہ سرودِ مسلمانین، رحمتِ للعالمین نہ ہوتا تو تمام قصرات

سنگین، بادشاہانِ روئے زمین کے ایک دم تہر خاکِ عدم ہو جاتے اور کبھی  
 بیخِ سطوتِ احمدی سے دم بھرنے کی فرصت نہ پاتے۔ اس شہرِ یارِ بادشاہ

کا بہ ہنگام معرکہ کفار کیا، ہی جلال بدریہ کمال ملحوظ تھا کہ اگر چشمِ قہر آلود میں کفر  
مردود کو کوئی سنان باز چشمِ بیکان سے خستہ پیکر کرتا۔ وہ نہ تم بدن میں  
سوراجِ سوزن یا خراشِ ناخن سے زیادہ نہ ہوتا۔ تاہم وہ لعین باول ہونے  
نقشِ زمین ہو جاتا، اور وہ کا فرناپا کی مثلِ سگِ زخمناک کے چلتا۔ دردِ شدید  
سے واویلا مچاتا، یادانِ غم سا رہو اس کا استفسار کرتے تو کہتے کہ ہمارے  
بدن پر اس قدر زخمِ شدید چشمِ دید نہیں، پھر یہ بیقراری، آہ و زاری پر  
تعجب وہ کرتا، اور کہتا ہاں! زخم تو کچھ ایسا نایاں نہیں، جراحتِ سنگین  
عیاں نہیں، اُلا نہ زخم دکھانے والا بٹا ہی جبراً کوہِ وقار ہے۔ دل میں ہزار  
زخمِ کام جہان کے نیزے چھو گئے، آنکھ کا وہ بدکردار بحال خراب، مورد  
ہزار عذاب ہو کر داخلِ بیدار لپیٹا ہو جاتا، انور با شد منِ ذالٹ۔

اور جس پر وہ سلطانِ دلا مرتبتِ نظرِ رحمت قویہ فرما۔ وہ ہزار

جانِ مطیعِ فرماں مہوتا۔ اگر کوئی کا فر طید کس کو شہید کرتا تو حیاتِ جاودانی  
فضائے رحمتِ یزدانی میں چھو پکر باغِ دیوارِ بہشت کی دید کرتا ہے۔ یہ ہمارے

شہنشاہِ والا کا تہ بہ تہ تہ اعلیٰ ہے۔

وہ کیا بازوِ طاہر کا تاجِ در ہے | شبِ بیلا د میں کس تاجِ در کی  
تحتِ تیر میں نگاہِ دیدہ در | قہقہا  
کہ ہے اس رات کا کچھ اور ہی طہیب  
نہیں موتِ کیسی رات ہے یہ  
یہ کیسی رات ہے کیا بات ہے یہ  
ستارے کیوں تھکے سوئے زمیں میں | یہ کام ہے مائل روئے زمیں میں

سروریں غیب نے یاں ندا دی  
 مصلیح اس کے ہوئے شاہان عالم  
 شیب میلاد محبوب خدا ہے  
 زمیں پر مہر پُر انوار آیا  
 وہی شمس الصبحی، بدر الدجی ہے  
 جہاں دیکھو وہاں محفل کی ہے دھوم  
 فلک پر دھوم ہے باغِ ارم میں  
 دلِ عشاق کو جس سے طرب ہے  
 جہاں پر محفل میلاد دیکھو  
 پھوٹ جاوے آنکھ اس مردود کی  
 سیاہی اس کے دل پہ چھا گئی ہے  
 کوس سے مرعائیں فتنہ نگاہاں  
 خوشی سے محفل میلاد کیجئے  
 غزل خواں جس کا ہمد مرغِ چمن ہے  
 کر کیئے صدقِ دل سے جانشانی  
 یہ قدرت کچھ تو ہے شانِ خدا کی  
 کہ پند ہو گیا سلطانِ عالم  
 یہ شانِ حضرت خیر الوری ہے  
 جہاں میں احمدِ مختار آیا  
 وہی کل چشمِ عالم کی ضیاء ہے  
 شیب میلاد کی از ہند تا روم  
 عرب میں دھوم ہے شام و بحرم میں  
 شیب میلاد محفل کی عجیب ہے  
 نزولِ رحمت باری سمجھ لو!  
 جو کرے مخالفت مولودِ شریف کی  
 مخالفت اس کا جو ہے شامتی ہے  
 کر دم محفل میلاد شاداں  
 موز بزد! اپنے دل کو شاد کیجئے  
 یہ میلاد بتی کی انجمن ہے  
 اس میں ہاں سعادت ہے ہماری  
 تمنا کچھ تو کس سے ہے تعلّق  
 بتی پر اپنے ہو صاحبِ اتصدق

لہ غیب کے ذریعے نے ملے خوشی ملے نثار



## فضائل شریفہ الہامی صلی اللہ علیہ وسلم

شب میلاد میں عرش سے فرشتے تک سو سو دھوم تھی، روحانیات قدس  
نزا و کثرت، ہجوم تھی، کہ جس کا عشر عشر احاطہ تحریر میں آتا نہیں، دیائے اعظم  
کو کوڑہ میں بند کیا جاتا نہیں یہ چند اشعار، بطریق اختصار، بذکر میلاد سلطان  
ابرار نقش نگینیہ سواد چشم سفید عاشق زار کے لئے مقوش لوحِ سینہ ہوئے۔  
میلاد شریف کی خوشی دل سے جانے والی نہیں، لہذا یہ بیان  
نخبہ عنبران موقعہ و محل سے خالی نہیں، وہ محبوب خدا، نقیہ حال، اس پر  
فدا۔ حضرت آدم علیہ السلام شقائق اس کی لقا کا، حضرت ادریس علیہ السلام  
دریں گیر اس کے کتب خانہ و فنا کا، حضرت نوح علیہ السلام غرق طوفان سیل و طام  
حضرت خلیل اللہ علیہ السلام زلزلہ ربا اس کے خوان سخا کا۔ حضرت کبیر علیہ السلام  
شناخوان اس کے روئے تجلی نما کا۔ حضرت یوسف علیہ السلام عاشق زار اس کے قدر و عنا کا۔ حضرت  
زلیخہ و فنا کا۔ حضرت یعقوب علیہ السلام عاشق زار اس کے قدر و عنا کا۔ حضرت  
ایوب علیہ السلام بیمار اس کے نرسہ شہلا کا، حضرت داؤد علیہ السلام نغمہ سرا  
اس کے وصف و ثنا کا۔ حضرت سلیمان علیہ السلام محکوم اس کی رضا کا۔ حضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کا بیچوں سے ایک قسم کا بیچوں سے

مسیح علیہ السلام صاحب طلب اس کے دارالشفاء کا۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام  
بجمل اس کی آبروئے وفا کا، حضرت اسحاق علیہ السلام مفتوح اس کے  
محن و وبال کا۔ حضرت خضر علیہ السلام چاشنی گیر اس کے لب مارالشفاء کا۔  
دریانِ فلک محافظ اس کے عصمت سرا کا، تختِ جاں نثار اس کے آں عبا کا  
ویدہ زار منتظر اس کے کھنایا کا۔

اگر صانع بے جویں و حیرا خالق ارض و سما کو اپنے حبیب رضا محبوب  
خوشنما کا چشم بدور نہ کرنا منظور نہ ہوتا تو کسی شئی کا ظہور نہ ہوتا نہ عالم  
ظلمات نہ عالم نور ہوتا۔ نہ کلیم نہ طور ہوتا۔

بہر کیفیت وہ امیرالاعمال، رسولِ کرم، باعثِ ایجادِ مبین آسمان و زمین،  
موجبِ افتخارِ انبیاء و مرسلین ہے، وہ مایہ ناز پیغمبروں میں ایسا ممتاز جیسے  
ستاروں میں مہتاب اور شاخِ یمن میں گلاب ہے۔  
انبیاء روز جزا سر مہکاتے جائیں گے سرور پیغمبراں بہت دکھاتے جائیں گے  
مشرکے بیدار میں جب آپ کا ہوگا ظہور فرش کے بدلے ملک آنکھیں کھلتی جائیں گے  
طلوعِ پاکیزہ حنت کا پہن کر فخر سے دشتِ محشر میں براقِ انارک دتے جائیں گے  
تاجِ بر سرِ حلقہ دربر و لریبا غلبین پا! جس طرف سے جائیں گے وہ جگہ گاتے جائیں گے  
بیشی و پسِ قوتِ ملائک درمیاں وہ تاجور جھنڈیاں پرشِ محلی تک اڑاتے جائیں گے

۱۔ عاشق ۲۔ عاشق ۱۲۔ آلِ مصطفیٰ سے چشم بدور۔ یہ دعا ہے  
جلد سے یعنی نظر نہ لگے، نظر بدور ہو، اس کی جگہ محبوب خوشنما کا پیدا کرنا منظور نہ ہوتا، پڑھا جائے  
نور بہتر ہے۔ ۱۲۔ آلِ مصطفیٰ۔

صاف ہو جائے گا میدانِ قیامت گروے  
جس طوطِ محفرت قدم اپنا جلاتے جائیں گے

پیشوائی کے لئے عورتانِ جنت منتظر

فقرِ جنت کو ادھر رضاں سجاتے جائیں گے

دیکھو دریائے رحمت جو شہ پر شاہِ اہم

آتشِ دوزخ کی تابش کو بجھاتے جائیں گے

قہرِ سلطانِ مالک احمد بدِ منت راہی

دامنِ رحمت میں وہ سب کو چھپاتے جائیں گے

ایک بھی ناری نہ ہو گا آپ کے الطاف سے

خلد میں لالاکے وہ سب کو بھلاتے جائیں گے

امتِ عامی کو گناہِ طویلِ القدر سے

مغفرتِ تعصیرات کا مرزدہ سناتے جائیں گے

تشنہ لبِ یحیون العطش و رد زبالے

آب کو شرقتِ لکان کو وہ پلاتے جائیں گے

خارِ غم بالکل صفتِ محشر سے ہو گا منعدم

اک طرف سے شاہِ عالم گل کھلاتے جائیں گے

غم نہیں اے عاصیو جب خود بدولت ہو گئے داں

ہم گنہ گاروں کی وہ بندش لگاتے جائیں گے

خندہ ر و رحمت میں جائیں گے تین کلمہ گو

ہم بھی تہیجھے آپ کے آئسو بہاتے جائیں گے



مَظہبت در شتآن حضرت مولا

محمد اکرامت سین مٹا

صاحب شگوفہ مدت رحمت اللہ علیہ

گل باغ ولایت کی مہک سے شاد ماں تو ہے  
چمن سیرائے باغ حسن خوابان زماں تو ہے  
سازنا بلد ہیں اور یہ پیر خار ہے وادی  
بھرم رکھ لے جیو آفا ہمارا غفوراں تو ہے

رہنا کے فیض سے میں دم چمن شاداب و خرم تھا  
اسی دور عزالی کا اکیل گلہفتاں تو ہے  
سجایا ہے خرابات کمن کو علم سے جس نے  
وہی مرد پول، ظل رہتا کوہ گراں تو ہے

جلائے خیر کے قلعے گرا کر بجلیاں جس نے  
حفیظا دین، معین حق وہی برقی تیاں تو ہے  
مشقت سے سجایا ہے چمن کو کھول سے جس نے  
وہی بحرِ سخا، کان و فاقا، مرد بھان تو ہے ۔

شریعت کا حقیقت میں تمنا یا سبالتو ہے  
 بھی ہے تشنگی جس سے وہی میل روا تو ہے  
 کر رشک، انجم و شمس و قمر کا آسماں تو ہے  
 انھیں شائبہ ستاروں کا امیر کا رواں تو ہے  
 خدائے فضل سے آقا دلوں کا راز رواں تو ہے  
 سنا ہے مالک، جام شراب انھوں تو ہے

زبان گبر و مسلم سے یہی آواز آتی ہے!  
 منالزو، مصنف تو، زمانے کا غزالی تو  
 شرافت پروانہ پر کیوں ناز کرتا ہے  
 غنی الدین سے جتنے ستارے ظلم کے چمکے  
 ہمارے دل کے بھی خطرات سے آگاہ ہیں حضرت  
 عطا کر رہے کو ساقی نشا و لذتِ فطرت

سنلے جب سے یہ آقا امین بے اماں تو ہے

نہ فکر در پٹھیاں ہے نہ شکوہ نالہ غم کا

بقائے اہل سنت کا وہی نام و نشان ہے  
 اسی علم و کل خونسے حسن کا کہکشاں ہے  
 سنلے درد کا دماں معین ناقوں تو ہے  
 کہ مولیٰ ارحم یا رحم کہیم بندگاں تو ہے  
 کہ وہم نازد ایسی خدیٰ تقدیر پر طامد  
 کہ وہ مقتدر آقا کا شہید شاد ماں تو ہے

میٹھا دل عاشق جسے کہتی ہے یہ دنیا  
 ملا ہے جس کی مدح سے پہلی پروانہ لغت  
 دم وقتِ نزع آ کر ہمارے ہریری کرتا  
 خدا یا پھول کی باریش ہوا کی قبر انور پر  
 کہ وہم نازد ایسی خدیٰ تقدیر پر طامد  
 کہ وہ مقتدر آقا کا شہید شاد ماں تو ہے

حاکم مدھیاجی - دلشاد لودہ، کٹہار

# سلام

## ماخوذ از حدائق بخشش

شیخِ بزمِ ہدایت یہ لاکھوں سلام  
 گلِ باغِ رسالت یہ لاکھوں سلام  
 اس سرِ تاجِ رفعت یہ لاکھوں سلام  
 کانِ لعلِ کرامت یہ لاکھوں سلام  
 اس جبینِ سعادت یہ لاکھوں سلام  
 ان بھوؤں کی لطافت یہ لاکھوں سلام  
 اس نگاہِ عنایت یہ لاکھوں سلام  
 اس چمک والی رنگت یہ لاکھوں سلام  
 ان لبوں کی نزاکت یہ لاکھوں سلام  
 حشیمِ علم و حکمت یہ لاکھوں سلام  
 اس زلالِ حلالت یہ لاکھوں سلام  
 اس کی نافذِ حکومت یہ لاکھوں سلام  
 اس حشیمِ اجابت یہ لاکھوں سلام  
 ان ستاروں کی نترہمت یہ لاکھوں سلام

مصطفیٰ جانِ رحمت یہ لاکھوں سلام  
 مہرِ چرخِ نبوت یہ روشن درود  
 جن کے آگے سرِ سرورِ شاہِ رحم رہیں  
 درودِ نذرِ دیک کے سننے والے وہ کان  
 جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا  
 جس کے سجدے کو عوایبِ کعبہ تھب کی  
 جس طوافِ اٹھ گئی دم میں دم آگیا  
 جس سے تارِ یک دل جگمگانے لگے  
 بتلی بتلی گلِ قدس کی پیٹیاں  
 وہ دینِ جس کی ہدایت وحیِ خدا  
 جس سے کھاری کنوئیں شیرِ جہاں بنے  
 وہ زبانِ جس کو سب کفن کی کنجی کہیں!  
 وہ دعا جس کا جو بن بہارِ قبول  
 جس کے گچھے سے گچھے بھڑپیں نور کے



جس کی تسکین سے دے ہوئے ہنس پڑے  
 اس تہنیم کی عادت یہ لاکھوں سلام  
 باقہ جس سمت اٹھا غنی کر دیا !  
 مروج بحر سماعت یہ لاکھوں سلام  
 جس کو بار دوعالم کی پروا نہیں  
 ایسی یاد کی قوت یہ لاکھوں سلام  
 نر کے چستے لہرائیں دریا نہیں !  
 انگلیوں کی کرامت یہ لاکھوں سلام  
 اہل ولد و عثیرت یہ لاکھوں سلام  
 کاش محشر میں جب ان کی آمد ہو اور  
 بھیجیں سب ان کی شوکت یہ لاکھوں سلام  
 مجھ سے قدر مت کے قدری کہیں ہاں رخصت  
 مصطفیٰ جانِ رحمت یہ لاکھوں سلام